

graVity

Technical Rider

graVity Quartett



1. Bühne

- Der Veranstalter stellt eine Bühne mit minimum 4x4 m. Die Bühne muss allen einschlägigen Sicherheitsvorschriften entsprechen. Zusätzlich bei Open Air: überdacht, wetterfest, geerdet, beheizt.

2. Beschallung

- Ein der Größe des Veranstaltungsortes und der Anzahl der Gäste angepasstes PA-System (Tonanlage).
- Mischpult mit mindestens 16 Inputs, 4 Aux, 4 x Monitor, 2 x Effect Return
- 4 separate Monitorwege
- Das PA-System muss vor Eintreffen der Band funktionsfähig aufgebaut sein.
- Ein ausgebildeter Techniker, der das PA-System kennt, muss vor Ort sein.

- Licht nach Absprache.

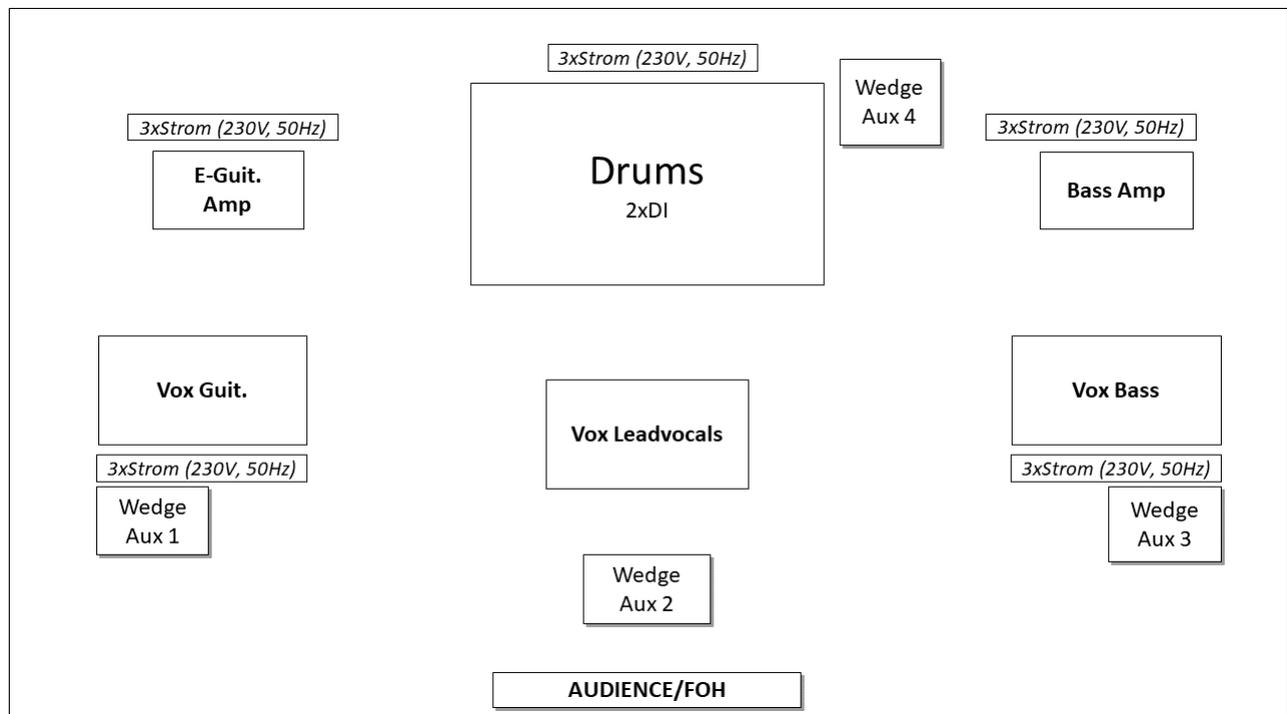
3. Bühnenplan, Verkabelung, Monitorwege

- Die Bühne bitte nach folgendem Plan gestalten. Nummerierte Rechtecke bezeichnen Floor Monitore, die eingeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den markierten Stellen bitte 3-fach Stromverteiler (230V, Schuko) bereitlegen.

Bitte auf eine sauber verlegte Verkabelung achten.

4. Kanalbelegung:

Nr.	Input	Stand	Mic/DI	Dynamics
1	Bass Drum	Small Boom	Audix D6	Gate /Comp
2	Snare	Medium Boom	Audix i5	Gate/Comp
3	Hi Hat	Medium Boom	Audix ADX 51 / AKG C391	
4	TomTom	clip	Audix D2	Gate/Comp
5	FloorTom	clip	Audix D4	Gate/Comp
6	Overhead 1	Tall Boom	AKG C391	
7	Overhead 2	Tall Boom	AKG C391	
8	Bass DI	NO	DI	Comp
9	E-Guitar	Small Boom	E906; o.ä.	
10	Vox Git	Tall Boom	Beta 58	Comp
11	Vox Bass	Tall Boom	Beta 58	Comp
12	Vox Leadvocals	Tall Boom	Beta 58	Comp
13				
14	Zuspieler left (Drums)	DI		
15	Zuspieler right (Drums)	DI		
16				



Ansprechperson:
 Max Wirtnik
 +43 / 676 / 957 41 09
 contact@gravity-music.at